

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA – Desenho A – 10.º | 11.º | 12º anos

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ÁGUAS SANTAS

Critérios Evidências de:	Domínios	Organizador Domínio / Tema / Blocos / Módulos	Perfil de aprendizagens específicas Descritores de desempenho					Processos de recolha de informação	
			O/A aluno/a					Técnicas	Fontes de registo de informação
			V	IV	III	II	I		
			é capaz de:		nem sempre é capaz de:		não é capaz de:		
Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado Indagador/ Investigador Sistematizador/ Organizador B, F, G, H, I, J Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado Criativo Crítico/Analítico Sistematizador/ organizador B, C, D, H, I, J Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado Indagador/ Investigador Sistematizador/ organizador Questionador Comunicador A, B, D, F, G, H	Conhecimento 15%	VISÃO Recolha de informação visual Perceção visual	Reconhecer o papel da visão na recolha de informação visual. Interpretar informações. Construir perceções das informações visuais. Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.					Observação	Grelhas de observação Diálogos Diário gráfico Observação em situação de trabalho
	Resolução de problemas 55%							Testagem Observação	Trabalhos práticos Trabalhos livres Trabalhos de casa Observação em situação de trabalho
	Comunicação 15%							Observação Testagem	Memórias descritivas Portefólio Trabalho de pesquisa Observação em situação de trabalho
		MATERIAIS Suportes	Identificar papéis e outras matérias suporte. Identificar propriedades do papel. Conhecer suportes visuais. Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.						
		Meios atuantes	Conhecer propriedades dos meios atuantes riscadores. Conhecer propriedades dos meios atuantes aquosos. Conhecer formatos de meios riscadores e aquosos.						
		Infografia	Identificar tipos de ficheiro gráfico. Trabalhar a imagem e o texto em formato digital. Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.					Observação Questionário	Observação em situação de trabalho

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ÁGUAS SANTAS

Participativo/ colaborador Responsável/ autônomo Cuidador de si e do outro Respeitador da diferença/ do outro D, E, F, G, J	Relacionamento Interpessoal 15%	PROCEDIMEN TOS Técnicas Ensaios SINTAXE Linguagem plástica	Utilizar modos de registo: traço, mancha, misto. Utilizar modos de transferência. Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza. Conhecer processos de análise de estudo de formas. Desenhar formas naturais. Desenhar formas artificiais. Desenhar em perspetiva. Desenhar ambientes interiores e exteriores. Desenhar o corpo humano. Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano. Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras). Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Conhecer processos de síntese. Construir transformações (gráfica, infográfica e invenção). Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). Conhecer os elementos definidores da forma. Conhecer a natureza química da cor.		Trabalho colaborativo Ficha de autoavaliação
---	---	---	--	--	---

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ÁGUAS SANTAS

			Conhecer as misturas aditiva, subtrativa e ótica de cores. Trabalhar espaço e volume. Desenhar em perspetiva. Conhecer os elementos organizacionais da tridimensionalidade. Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.		
--	--	--	--	--	--

A - Linguagens e textos | B - Informação e comunicação | C - Raciocínio e resolução de problemas | D - Pensamento crítico e pensamento criativo | E - Relacionamento interpessoal | F - Desenvolvimento pessoal e autonomia | G - Bem-estar, saúde e ambiente | H - Sensibilidade estética e artística | I - Saber científico, técnico e tecnológico | J - Consciência e domínio do corpo
PA - Perfil dos Alunos | ACPA - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos