

# CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

## DISCIPLINA - História da Cultura e das Artes (E. Regular)

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ÁGUAS SANTAS

| Critérios                                                                                                                                                                   | Domínios                                                                                                                                                                                  | Organizador<br>11º ano                                   | Perfil de aprendizagens específicas<br>Descritores de desempenho<br>O aluno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |    |                        |    |                     | Processos de recolha de informação                                                                |              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----|------------------------|----|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                           |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | V           | IV | III                    | II | I                   | Técnicas                                                                                          | Instrumentos |
|                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                           |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | é capaz de: |    | nem sempre é capaz de: |    | não é capaz de:     |                                                                                                   |              |
| <b>Conhecimento ACPA (A, B, D, F, I)</b><br><br>Conhecedor<br>Investigador<br>Criativo<br>Sistematizador<br>Autoavaliador                                                   | Compreender as interações dos acontecimentos históricos nas várias dimensões: política, económica, social e cultural, no quadro espaço-temporal, estabelecendo a relação passado/presente | <b>A CULTURA DO PALCO – Muitos palcos, um espetáculo</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>-Avaliar o significado do Tratado de Utrecht para a nova geografia e conjuntura histórica e cultural da Europa.</li><li>- Compreender o papel de Luís XIV na construção do cerimonial da Corte de Versalhes, enquanto expressão da hegemonia da França, exercício do poder autocrático do rei e modelo para a Europa da Corte.</li><li>- Reconhecer os muitos palcos da cultura europeia: Corte, Igreja, Academia, Teatro, Ópera e espetáculos efémeros.</li><li>- Compreender que o barroco, em todas as suas manifestações nacionais e regionais, deve ser entendido mais como um gosto do que como um estilo, sublinhando a forma como utilizava a sedução dos sentidos e a teatralidade.</li><li>- Identificar características da arquitetura e da escultura barrocas, ressaltando, na escultura, o dinamismo, a abertura da composição e a exacerbação do expressionismo.</li><li>-Relacionar a construção do Real Edifício de Mafra (1717- 1730/1737), expoente da arquitetura barroca, com a materialização da noção de poder régio absoluto.</li><li>- Avaliar a importância da luz na pintura barroca, assim como outros aspetos que a caraterizam.</li><li>- Caraterizar o barroco em Portugal e em Espanha, designadamente nos domínios portugueses e espanhóis, analisando o papel da aculturação e da miscigenação e os contributos do Brasil.</li></ul> |             |    |                        |    | Testagem            | Teste de avaliação<br>Questões de aula<br>...                                                     |              |
|                                                                                                                                                                             | 55%                                                                                                                                                                                       |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |    |                        |    | Análise de conteúdo | Trabalho de projeto<br>Portefólio<br>Relatório<br>...                                             |              |
| <b>Resolução de problemas ACPA (A, B, C, D, F, I)</b><br><br>Conhecedor<br>Questionador<br>Investigador<br>Sistematizador<br>Crítico/analítico<br>Criativo<br>Autoavaliador | Interpretar diversas fontes históricas.                                                                                                                                                   | <b>A CULTURA DO SALÃO – Das «revoluções» à Revolução</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Analisar o contributo cultural e artístico do ambiente de salão, ressaltando o papel dinamizador da mulher culta.</li><li>- Distinguir a importância dos filósofos iluministas enquanto influenciadores do pensamento e da ação, a partir da biografia de Jean-Jacques Rousseau bem como as repercussões políticas e educativas da sua obra.</li><li>- Reconhecer o impacto de A Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão e os novos valores de “liberdade”, de “igualdade” e de “fraternidade”.</li><li>- Explicar de que modo se impôs a estética do Iluminismo.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |    |                        |    | Observação          | Grelhas de observação<br>Diálogos<br>Apresentação oral<br>Trabalho experimental<br>Debates<br>... |              |
| Utilizar os vários tipos de documentos adequadamente.                                                                                                                       | 15%                                                                                                                                                                                       |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |    |                        |    | Inquérito           | Entrevistas<br>Questionários sobre opiniões<br>...                                                |              |

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

## AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ÁGUAS SANTAS

|                                                                                                                                                                         |                                                                                                     |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p><b>Comunicação</b><br/><b>ACPA</b><br/><b>(A, B, D, E, F, H, J)</b></p> <p>Conhecedor<br/>Crítico/analítico<br/>Sistematizador<br/>Comunicador<br/>Autoavaliador</p> | <p>Comunicar utilizando recursos diferenciados<br/><b>15%</b></p>                                   |                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer o papel que o rococó, marcado pela tolerância, liberdade, irreverência e intimidade, teve no processo de desestruturação do barroco.</li> <li>- Avaliar o impacto da expansão do rococó na arquitetura, na escultura e na pintura, em Portugal e em Espanha.</li> <li>- Analisar o projeto de reconstrução da Baixa de Lisboa enquanto expoente do racionalismo iluminista na organização do espaço urbano.</li> <li>- Reconhecer no neoclassicismo o triunfo das concepções iluministas e um desejo de regresso à ordem clássica, expresso em princípios de moderação, equilíbrio e idealismo, identificando alguns contributos do neoclassicismo em Portugal.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
| <p><b>Relacionamento Interpessoal</b><br/><b>ACPA, G, J)</b></p> <p>Participativo/colaborador<br/>Respeitador da diferença/do outro<br/>Responsável<br/>Avaliador</p>   | <p>Responsabilidade, autonomia, desenvolvimento pessoal e relações interpessoais<br/><b>15%</b></p> | <p><b>A CULTURA DA GARE –<br/>A velocidade impõe-se</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar o contributo do ferro e do progresso técnico e tecnológico, associados à Revolução Industrial e à Revolução dos Transportes para as transformações sociais e culturais.</li> <li>- Compreender a obra do Engenheiro Gustave Eiffel e o seu significado na transformação da arquitetura deste período.</li> <li>- Reconhecer a Gare como local simbólico da cidade oitocentista, dinamizador do espaço urbano e ponto de confluência de gentes e ideias.</li> <li>- Compreender o recuo dos saberes tradicionais neste contexto de progresso técnico, a apologia da máquina e o desenvolvimento das indústrias.</li> <li>- Compreender, nesta conjuntura de rutura, a sedução que o passado mitificado da Idade Média exerceu sobre os românticos, conduzindo ao aparecimento das arquiteturas revivalistas.</li> <li>- Localizar as origens do romantismo: França, Alemanha e Inglaterra.</li> <li>- Analisar a pintura romântica – o triunfo da emoção e da exaltação do eu à arte pela arte – explicando a sua evolução em Portugal.</li> <li>- Contextualizar o realismo e o impressionismo, relacionando-os com uma recusa do romantismo e com novas formas de apropriação do real, influenciadas, entre outras realidades, pelo advento da fotografia.</li> <li>- Contextualizar o neoimpressionismo (divisionismo) e o pós-impressionismo.</li> <li>- Identificar especificidades da pintura e da escultura em Portugal no século XIX.</li> <li>- Compreender a rutura com o passado provocada pela arquitetura do ferro e pela arte nova, ressaltando as principais características de ambas e reconhecendo a importância dessas expressões artísticas em Portugal.</li> </ul> |  |  |

**A CULTURA DO  
CINEMA – A euforia das  
invenções**

- Avaliar os impactos das influências mútuas entre a Europa e a América do Norte, reconhecendo os primeiros anos do século XX como tempos de grandes ruturas políticas, económicas, sociais, culturais e artísticas.
- Reconhecer o significado do aparecimento do cinema como uma nova linguagem artística.
- Reconhecer na ação de Charles Spencer Chaplin (Charlot) a afirmação da mímica sobre a palavra e a criação de um ícone do cinema: o vagabundo, a felicidade e a crítica social.
- Relacionar o recuo da morte e do aumento da qualidade de vida com os avanços tecnológicos e da medicina, com a higiene e com uma maior preocupação com a ocupação dos tempos livres.
- Reconhecer o fauvismo, o expressionismo e o dadaísmo como movimentos de criação artística e de provocação.
- Identificar caminhos da abstração formal: cubismo, futurismo e movimentos subsequentes, explicando de que modo a arte abstrata pode ser democrática: arte informal, abstração geométrica e expressionismo abstrato.
- Analisar o período entre guerras: da arte degenerada à arte oficial dos regimes totalitários.
- Explicar o regresso ao mundo visível: realismo figurativo, realismo crítico, assemblage e arte expressiva.
- Descrever as principais características do surrealismo.
- Relacionar arte e função: a arquitetura e o design, ressaltando a importância das novas técnicas.
- Contextualizar os rumos seguidos pelas expressões artísticas portuguesas até aos anos 60: pintura, escultura, arquitetura

**A CULTURA DO  
ESPAÇO VIRTUAL – A  
globalização impõe-se**

- Avaliar o impacto das transformações geopolíticas e culturais do mundo contemporâneo na construção de novas identidades.
- Analisar as atividades humanas reguladas pela tecnologia, pela publicidade, pelo consumo e pela onnipresença dos modismos e do efémero, contextualizando-as nos fenómenos da globalização do mundo contemporâneo.
- Compreender as telecomunicações, nomeadamente a internet, como meios de massificação, divulgação e receção do conhecimento.
- Reconhecer a importância da arte enquanto processo, analisando a utilização da publicidade e da vida quotidiana como meios de expressão, e contextualizando a Pop Art como um movimento iconoclasta.
- Reconhecer na Op Art e na arte cinética a expressão e materialização dos movimentos, gestos e objetos do quotidiano.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ÁGUAS SANTAS

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a Arte-Acontecimento, da action painting ao happening e à performance.</li> <li>- Distinguir alguns pólos da criação contemporânea, como a Minimal Art, a arte concetual e o hiper-realismo.</li> <li>- Identificar algumas vias de expressão da arte portuguesa contemporânea.</li> <li>- Refletir sobre os caminhos da arquitetura contemporânea.</li> <li>- Analisar as suas vivências (o aluno) na sociedade atual, elaborando a sua história de vida, enquanto ser crítico, agente criativo e cidadão participativo.</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

A - Linguagens e textos | B - Informação e comunicação | C - Raciocínio e resolução de problemas | D - Pensamento críe o tempo novo. Referir as características principais da arquitectura manuelina. Relacionar a revolução pictórica flamenga com as novas técnicas e o particularismo nórdico. Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. tico e pensamento criativo | E - Relacionamento interpessoal | F - Desenvolvimento pessoal e autonomia | G - Bem-estar, saúde e ambiente | H - Sensibilidade estética e artística | I - Saber científico, técnico e tecnológico | J - Consciência e domínio do corpo

PA - Perfil dos Alunos | ACPA - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos