

# CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

## DISCIPLINA - História da Cultura e das Artes (E. Regular)

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ÁGUAS SANTAS

| Critérios                                                                                                                 | Domínios                                                                                                                                                                                  | Organizador<br>10º ano                                                                                          | Perfil de aprendizagens específicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |                        |    |   | Processos de recolha de informação |                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------|----|---|------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                 | Descritores de desempenho                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |                        |    |   | Técnicas                           | Instrumentos                                          |
|                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                 | O aluno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |                        |    |   |                                    |                                                       |
| Evidências de:                                                                                                            |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                 | V                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | IV | III                    | II | I |                                    |                                                       |
|                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                 | é capaz de:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    | nem sempre é capaz de: |    |   | não é capaz de:                    |                                                       |
| <b>Conhecimento ACPA (A, B, D, F, I)</b><br><br>Conhecedor<br>Investigador<br>Criativo<br>Sistematizador<br>Autoavaliador | Compreender as interações dos acontecimentos históricos nas várias dimensões: política, económica, social e cultural, no quadro espaço-temporal, estabelecendo a relação passado/presente | <b>CRIATIVIDADE E RUTURAS</b>                                                                                   | -Compreender a existência de grandes ruturas culturais e estéticas do século XX e XXI, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina.<br>- Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |                        |    |   | Testagem                           | Teste de avaliação<br>Questões de aula<br>...         |
|                                                                                                                           | 50%                                                                                                                                                                                       | <b>A CULTURA DA ÁGORA</b><br><br><b>– O homem da democracia de Atenas</b>                                       | -Avaliar o contributo de Péricles para a consolidação da democracia no século V a. C.<br>- Identificar a Grécia como berço do urbanismo ocidental relacionando diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão.<br>-Compreender a construção identitária da sociedade grega clássica - os deuses e o Olimpo, os heróis, enquanto homens com poderes de deuses; a importância dos mitos, dos sentimentos, das virtudes e da razão.<br>- Compreender, a partir do Parthenon, síntese da arquitetura grega e do templo de Athena Niké, as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção.<br>- Demonstrar o carácter cívico, sagrado e de formação moral do teatro grego. Interpretar a evolução dos principais aspetos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura da cerâmica e da pintura gregas.<br>- Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. |    |                        |    |   | Análise de conteúdo                | Trabalho de projeto<br>Portefólio<br>Relatório<br>... |
|                                                                                                                           | <b>Resolução de problemas ACPA (A, B, C, D, F, I)</b><br><br>Conhecedor<br>Questionador<br>Investigador<br>Sistematizador<br>Crítico/analítico<br>Criativo<br>Autoavaliador               | Interpretar diversas fontes históricas.<br><br>Utilizar os vários tipos de documentos adequadamente.<br><br>20% |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |                        |    |   |                                    | Observação                                            |
|                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                 | -Interpretar as principais realizações de Otávio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |                        |    |   | Inquérito                          |                                                       |

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

## AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ÁGUAS SANTAS

|                                                                                                                                                                         |                                                                                                     |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p><b>Comunicação</b><br/><b>ACPA</b><br/><b>(A, B, D, E, F, H, J)</b></p> <p>Conhecedor<br/>Crítico/analítico<br/>Sistematizador<br/>Comunicador<br/>Autoavaliador</p> | <p>Comunicar utilizando recursos diferenciados<br/><b>15%</b></p>                                   | <p><b>A CULTURA DO SENADO</b><br/><b>– A lei e a ordem no Império</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicar a relevância do Direito Romano e do Latim na construção e manutenção do Império Romano.</li> <li>- Explicar a importância do modelo urbano nas cidades do Império: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu.</li> <li>- Relacionar a monumentalidade da arquitectura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos.</li> <li>- Compreender as características essenciais da arquitetura romana: utilidade, grandiosidade e avanços tecnológicos, percebendo de que modo o urbanismo era uma materialização do Imperium.</li> <li>- Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do ócio foi desenvolvida pelos romanos.</li> <li>- Analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização.</li> <li>- Compreender as características essenciais da pintura romana a partir da análise de exemplos dos frescos de Pompeia.</li> <li>- Referir as características da arte do mosaico.</li> <li>- Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |
| <p><b>Relacionamento Interpessoal</b><br/><b>ACPA, G, J)</b></p> <p>Participativo/colaborador<br/>Respeitador da diferença/do outro<br/>Responsável<br/>Avaliador</p>   | <p>Responsabilidade, autonomia, desenvolvimento pessoal e relações interpessoais<br/><b>15%</b></p> | <p><b>A CULTURA DO MOSTEIRO</b><br/><b>– Os espaços do Cristianismo</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Compreender a relevância das fronteiras dos reinos cristãos e da geografia monástica da Europa.</li> <li>-Conhecer aspetos da vida e feitos de Carlos Magno, enquanto modelo de imperador cristão.</li> <li>- Reconhecer o mosteiro românico expoente da arquitetura monástica, como espaço de autossuficiência e como centro de conhecimento e de cultura.</li> <li>-Reconhecer a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita.</li> <li>- Comparar formas de vida: no castelo e no mosteiro. Reconhecer no Canto Gregoriano uma manifestação artística da devoção religiosa.</li> <li>-Compreender a evolução da arquitetura cristã. Compreender a unidade e a diversidade do românico, através das características arquitetónicas principais e localizando os seus principais centros difusores.</li> <li>- Especificar algumas características do românico em Portugal.</li> <li>- Identificar aspectos temáticos e formais da escultura românica reconhecendo a sua dependência da arquitetura.</li> <li>- Identificar manifestações da arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica.</li> <li>-Indicar elementos característicos constituintes do edifício religioso muçulmano em território peninsular. Referir características gerais da arte moçárabe.</li> <li>- Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</li> </ul> |  |  |

### A CULTURA DA CATEDRAL

#### – As cidades e Deus

- Identificar as grandes cidades da Europa. Analisar a organização da cidade medieval.
- Distinguir o papel dos letrados na cidade, a partir da biografia de Dante. - Compreender a evolução ocorrida na arte de construir na passagem do românico para o gótico.
- Reconhecer a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante.
- Referir características principais da arquitetura gótica.
- Analisar a evolução do gótico em Portugal identificando monumentos góticos portugueses.
- Justificar a crescente autonomia da escultura em relação à arquitetura.
- Explicar como o medo da Peste Negra foi utilizado do ponto de vista social, político e religioso.
- Contextualizar o manuelino, um estilo entre a Idade Média e o tempo novo.
- Referir as características principais da arquitectura manuelina.
- Relacionar a revolução pictórica flamenga com as novas técnicas e o particularismo nórdico.
- Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.

### A CULTURA DO PALÁCIO

#### – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica

- Explicar a relevância das rotas comerciais para uma nova percepção do mundo e do Homem.
- Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento do humanismo e ao desenvolvimento artístico italiano no século XV.
- Relacionar o heliocentrismo com valores e conceitos subjacentes ao movimento renascentista.
- Avaliar a importância da imprensa para o desenvolvimento das ideias humanistas.
- Reconhecer as cortes principescas como centros de irradiação cultural e artística, a partir da biografia de Lourenço de Médicis e do seu exercício de mecenato.
- Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento artístico italiano no século XV e ao desenvolvimento do humanismo.
- Analisar a pintura renascentista enquanto exercício intelectual. Identificar as principais características técnicas, estéticas e formais da pintura renascentista e a definição de novos temas: o retrato; o nu; a paisagem.
- Avaliar o impacto da redescoberta dos referenciais artísticos clássicos: o relevo, o retrato, a estátua equestre e a completa autonomização da escultura.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ÁGUAS SANTAS

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Enunciar aspectos fundamentais da obra de Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Rafael, Leonardo da Vinci, Miguel Ângelo, identificando algumas obras destes artistas.</li><li>-Compreender o século XVI como uma época de crise de valores e da afirmação do indivíduo. Analisar reflexos do Renascimento e do Maneirismo em Portugal.</li></ul> |  |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

A - Linguagens e textos | B - Informação e comunicação | C - Raciocínio e resolução de problemas | D - Pensamento crítico e o tempo novo. Referir as características principais da arquitectura manuelina. Relacionar a revolução pictórica flamenga com as novas técnicas e o particularismo nórdico. Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. tico e pensamento criativo | E - Relacionamento interpessoal | F - Desenvolvimento pessoal e autonomia | G - Bem-estar, saúde e ambiente | H - Sensibilidade estética e artística | I - Saber científico, técnico e tecnológico | J - Consciência e domínio do corpo

PA - Perfil dos Alunos | ACPA - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos